

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
САМОЛЫГО ИГОРЬ ЮРЬЕВИЧ**



УТВЕРЖДАЮ

Индивидуальный предприниматель

Самолыго И.Ю.

«10» сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Техника и технология живописи восковыми красками»

(наименование программы)

Возраст обучающихся - 18 лет и старше

Нормативный срок обучения – 15 ч.

Разработчик программы: Самолыго И.Ю.

г. Москва

2025 г.

Содержание программы

№пп	Наименование разделов программы	Страница
1	Пояснительная записка	3
2	Календарный учебный график	6
3	Учебный план	7
4	Рабочая программа «Техника и технология живописи восковыми красками»	8
5	Условия реализации программы	11
6	Формы контроля	15
7	Методические рекомендации	17
8	Приложение	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Техника и технология живописи восковыми красками» (далее - программа) предназначена для слушателей курса «Техника и технология живописи восковыми красками» в рамках дополнительного образования и ориентирована на взрослых без возрастных ограничений.

Программа по виду образования – дополнительное образование, подвид – дополнительное образование детей и взрослых.

Направленность (профиль) программы - художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Знания по программе «Техника и технология живописи восковыми красками» позволят обучающимся не только создавать долговечные произведения искусства, но и наилучшим образом использовать художественные материалы для воплощения своего творческого замысла. Они постепенно накапливались веками, фиксировались в античных и средневековых трактатах, передавались на практике от учителя к ученику, но сейчас о высоком уровне технологии часто свидетельствуют только произведения живописи в музеях.

В данной программе объединены древние письменные источники и современные исследования лучших произведений старых мастеров и раскрыты секреты их живописной техники. Для такого исследования нужны не только технологи-химики, реставраторы, но и практикующие художники, которые любят и ценят возможности технологичного подхода к живописи, изучают свойства натуральных аутентичных материалов. В природных материалах скрыты уникальные возможности, об этом свидетельствует качество живописи и сохранность произведений древних художников. Предлагаем вам отправиться с нами в это нелегкое, но увлекательное путешествие, в котором наверняка нас ждут потрясающие открытия.

Актуальность данной программы обусловлена современными тенденциями развития изобразительного искусства, сохраняющей богатство традиционных техник и технологий при интеграции новых методов и материалов.

Педагогическая целесообразность заключается в систематическом формировании у обучающихся навыков работы с восковыми красками, понимании технических аспектов, а также в развитии творческого мышления и эстетического вкуса.

Нормативно-правовая база программы

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Цель данной программы – познакомить обучающихся с основами и особенностями техники живописи восковыми красками, развить практические навыки работы с этим материалом, а также сформировать художественно-творческое мышление и эстетическое восприятие.

Задачи обучения:

- *обучающие задачи обучения:*

- Ознакомить обучающихся с историей и теоретическими основами живописи восковыми красками.
- Объяснить технологические этапы подготовки материалов и создания художественных работ.
- Научить технике работы с восковыми красками, включая подготовку поверхности, смешивание цветов и нанесение слоёв.
- Развивать умение создавать композицию и передавать художественный образ с использованием восковых красок.

- *развивающие задачи обучения:*

- Способствовать развитию художественного восприятия, образного мышления и оригинальности в художественных решениях.
- Развивать способность к творческому экспериментированию и самостоятельному поиску решений в процессе работы.
- Усиливать умение анализировать и критически оценивать свои работы и работы других художников.

- *воспитательные задачи обучения:*

- Формировать аккуратность, ответственность и терпение в процессе работы.
- Воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Планируемые результаты обучения.

Знать:

- основные исторические и культурные особенности живописи восковыми красками;
- виды и свойства материалов;
- основные этапы подготовительного процесса;

Уметь:

- правильно подготавливать поверхности и материалы;
- работать с разными материалами и в разных техниках для создания выразительной композиции и более полного раскрытия замысла;
- использовать дополнительные техники и приёмы для достижения художественного эффекта;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

Иметь практический опыт (владеть):

- навыками приготовления и работы с красками, инструментами и материалами;
- созданием живописных произведений в технике различной сложности;
- навыками самостоятельного анализа и оценки своих работ и работ других художников;

Общая трудоемкость образовательной программы составляет 15 часов. Трудоемкость настоящей образовательной программы включает все виды учебной работы обучающегося (лекции, самостоятельная работа, иные виды учебной работы), а также время, отводимое на итоговый контроль.

Форма обучения – заочная, с применением исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Обучение проходит онлайн, дистанционно на обучающей платформе Геткурс.

Категория обучающихся: к освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются лица старше 18 лет без предъявления требований к уровню образования.

Форма организации учебного процесса: групповые, индивидуальные занятия.

Основные формы занятий: лекции, самостоятельная работа.

Язык обучения. Обучение по образовательной программе ведется на русском языке.

Документ, выдаваемый по окончании обучения: сертификат установленного образца.

2.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п.п.	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	Количество во часов	Период обучения/дни
1	Урок 1. Виды красок 1	2	1 неделя обучения
2	Урок 2. Виды красок 2	2	1 неделя обучения
3	Урок 3. Виды красок 3	2	2 неделя обучения
4	Урок 4. Использование воска для живописи. Восковая темпера.	2	2 неделя обучения
5	Урок 5. Казеиновая темпера	3	3 неделя обучения
6	Урок 6. Финишное покрытие	2	3 неделя обучения
7	Итоговый контроль	2	4 неделя обучения
	Итого	15	4 недели обучения

* Начало обучения по мере комплектования учебных групп. Учебные группы формируются в течение всего календарного года.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование уроков учебной программы	кол- во часов	Количество часов			Форма промежуточного/ итогового контроля
			Лекции	Самостоят ельная работа	Итоговый и промежуточ ный контроль	
1	Урок 1. Виды красок 1	2	0,59	0,91	0,5	Проверка самостоятельной работы
2	Урок 2. Виды красок 2	2	0,67	0,83	0,5	Проверка самостоятельной работы
3	Урок 3. Виды красок 3	2	0,74	0,76	0,5	Проверка самостоятельной работы
4	Урок 4. Использование воска для живописи. Восковая темпера.	2	0,7	0,8	0,5	Проверка самостоятельной работы
5	Урок 5. Казеиновая темпера	3	1,96	0,54	0,5	Проверка самостоятельной работы
6	Урок 6. Финишное покрытие	2	0,44	1,06	0,5	Проверка самостоятельной работы
7	Итоговый контроль	2	-	-	2	Зачет
	Итого	15	5,1	4,9	5	

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Техника и технология живописи восковыми красками»

Урок 1. Виды красок 1

Лекция (0,59 ч.)

Введение. Компоненты красок. Классификация красок. Пример акварельной краски. Типы художественных красок. Техника фресковой живописи. Особенности масляных красок. Исторические типы красок. Античная живопись. Переход к яичной темпера. Замена воска яичной эмульсией. Развитие масляных красок. Проблемы необработанного масла. Достоинства и ограничения акварели. Особенности гуаши.

Самостоятельная работа (0,91 ч.)

1. Изучите материалы, рассмотрите компоненты различных видов красок, указанных в уроке.
2. Проведите исследование: найдите и опишите пример использования акварельной краски в художественной практике. Объясните, чем она отличается от других видов красок по составу и технике.
3. Проанализируйте достоинства и ограничения акварели и гуаши. Подумайте, в каких художественных задачах лучше использовать каждый вид.
4. Дополнительное задание: подготовьте небольшой эскиз, используя выбранный вами тип краски, с учетом ее особенностей.

Урок 2. Виды красок 2

Лекция (0,67 ч.)

Введение. Свойства яичной темперы. Восковая темпера. Преимущества восковой темперы. Варианты восковой эмульсии. Практическое использование восковой темперы. Работа с высохшей краской. Казеино-масляная темпера. Разбавление и совместимость. Органические краски. Лаковые темперы. Свойства яичной темперы. Масляные краски. Опыт использования

Самостоятельная работа (0,83 ч.)

1. Изучите свойства яичной темперы и восковой темперы. Составьте сравнительную таблицу, в которой отметьте их особенности, преимущества и области применения.
2. Проведите небольшое практическое задание: создайте несколько эскизов, демонстрирующих различные виды красок и техник их нанесения. Запишите свои впечатления о технике и результатах.

Урок 3. Виды красок 3

Лекция (0,74 ч.)

Восковая темпера. Яичная темпера. Масляная краска. Долговечность красок. Совместимость красок. Изготовление красок художником. Качество фабричных красок. Выбор краски по производителю. Анализ состава краски. Соотношение пигмента и связующего. Восковые и яичные краски. Казеино-

масляные краски. Преимущества казеино-масляных красок. Применение воска. Реставрация и исторические техники. Преимущества масла в живописи. Использование фена для ускорения высыхания.

Самостоятельная работа (0,76 ч.)

1. Для каждого вида красок из данного урока:
 - Опишите состав и основные свойства.
 - Определите долговечность и совместимость с другими видами красок.
 - Расскажите о преимуществах и недостатках.
2. Проведите небольшое практическое задание: создайте несколько эскизов, демонстрирующих различные виды красок и техник их нанесения. Запишите свои впечатления от работы, обратите внимание на удобство, время высыхания, насыщенность цвета.

Урок 4. Использование воска для живописи. Восковая темпера.

Лекция (0,70 ч.)

Введение в тему воска. Применение воска в древности. Современные аналоги воска. Химический состав воска. Проблемы использования воска в живописи. Эмпирические методы обработки воска. Рецепт Плиния Старшего. Химические процессы при обработке воска. Влияние длительности варки на свойства воска. Заключение. Воск и его применение в живописи. Эксперименты с воском. Восковая эмульсия. Свойства воска в живописи. Разбавители и эмульсии.

Самостоятельная работа (0,80 ч.)

1. Кратко расскажите о применении воска в древности. Опишите свойства воска.
2. Создать небольшой эскиз с использованием воска. Запишите свои впечатления от работы с воском.

Урок 5. Казеиновая темпера

Лекция (1,96 ч.)

Введение. Уникальность казеиновых темпер. Определение темпер. Эмульсии и их виды. Свойства эмульсий. Казеин и его свойства. Применение эмульсий в живописи. Искусственные эмульсии. Свойства казеиновых эмульсий. Восковая эмульсия и казеин. Материалы древних художников. Антисептики и щелочи. Известковая краска. Воск и его свойства. Мастер-класс по приготовлению темпер. Разведение казеина. Приготовление клея. Растворение казеина. Приготовление основы для краски. Недостатки известкового казеинового состава. Смешивание казеина с воском. Добавление масла. Ограничение количества масла. Определение оптимального соотношения казеина и воды. Свойства казеиновой эмульсии. Приготовление масляно-казеиновой краски. Эксперименты с пропорциями. Свойства жирной эмульсии. Творческий процесс создания краски. Пропорции в частях. Добавление извести. Античные художники и их материалы. Эксперименты с восковой эмульсией. Выбор извести. Свойства

восковой эмульсии. Варианты связующих. Масляно-казеиновая краска. Известковая краска. Итоги и рекомендации.

Самостоятельная работа (0,54 ч.)

1. Проанализировать свойства казеиновых темпер, эмульсий и их виды.
2. Выполнить экспериментальные задания по приготовлению собственных образцов краски. Опишите свойства созданных красок; укажите, какие свойства проявились, а какие требуют доработки. Сделайте выводы по работе: что получилось лучше, какие материалы требуют улучшения.
3. Создать небольшой эскиз с использованием полученных образцов краски.

Урок 6. Финишное покрытие

Лекция (0,44 ч.)

Финишное покрытие картины лаком на основе натуральных благородных смол. Покрытие иконы сандаракным лаком. Покрытие иконы Богородицы "Лаком для икон". Двухслойное покрытие иконы. Видеоинструкция

Самостоятельная работа (1,06 ч.)

- Обработать небольшую эскизную работу или образец двумя слоями лака. Соблюдайте рекомендации по подготовке поверхности, разведению лака (при необходимости), времени высыхания между слоями. Проложите фотографии до/после.

Итоговый контроль.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Дополнительная программа реализуется полностью с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ), электронного обучения.

Электронный курс «Техника и технология живописи восковыми красками» проводится на онлайн платформе Геткурс.

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательной программы информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

При реализации образовательной программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Для эффективного внедрения дистанционных образовательных технологий и использования электронных образовательных ресурсов имеется качественный доступ педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее - сеть Интернет) с использованием установленных программно-технических средств для обучающихся и педагогических работников на скорости не ниже 512 Кбит/с; обеспечен порт доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с и возможностью установления не менее 20 одновременных сессий по 512 Кбит/с.

Услуга подключения к сети Интернет предоставляется в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учета объемов потребляемого трафика.

Для использования дистанционных образовательных технологий каждому обучающемуся и педагогическому работнику предоставляется свободный доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий.

Рабочее место оборудовано персональным компьютером/ноутбуком с необходимым программным обеспечением общего и профессионального назначения (Операционная система Microsoft Office, Браузер Яндекс).

Рабочее место педагога дополнительного образования оборудовано рабочим местом (рабочий стол и рабочий стул).

Формирование информационной среды осуществляется с помощью программной системы дистанционного обучения.

С помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО):

- разработчики образовательных программ: авторы, веб-дизайнер, программист, художник, методисты, совместно разрабатывают и размещают содержательный контент;

- педагогический работник планирует свою педагогическую деятельность: выбирает из имеющихся или создает нужные для обучающихся ресурсы и задания;

- администрация организации, методические службы, педагогические работники, обучающиеся обеспечиваются доступом к полной и достоверной информации о ходе учебного процесса, промежуточных и итоговых результатах благодаря автоматическому фиксированию указанных позиций в информационной среде;

- обучающиеся выполняют задания, предусмотренные образовательной программой, при необходимости имеют возможность обратиться к педагогическим работникам за помощью;

- все результаты обучения сохраняются в информационной среде, на их основании формируются портфолио обучающихся и педагогических работников.

Кадровые условия реализации программы

Образовательный процесс по образовательной программе обеспечивает педагогические работники, соответствующие требованиям в сфере образования, Приказу Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Педагоги дополнительного образования должны иметь - Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства

дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Особые условия допуска к работе - отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

1. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследования. М. – Издательство «Изобразительное искусство», 1982 - 319 с.
2. Жаров А. П. Восковая живопись в искусстве России и Белоруссии XVIII–XXI веков. История технологии и особенности образного решения. Автореферат. Санкт-Петербург 2022 г. – 23 с.
3. Хвостенко Т.В. Энкаустика: Искусство, пережившее тысячелетия. -М.: Олимпия Пресс, 2005. -808 с.
4. Кукс Ю.М., Лукьянова Т.А. Некоторые технологические особенности темперной живописи (часть 1). Статья 01.01.2016 Перспективы Науки и Образования. 2015. 6 (18) Международный электронный научный журнал ISSN 2307-2334 (Онлайн) -17 с.
5. Кукс Ю.М., Лукьянова Т.А. Технология живописи восковыми красками (часть 1) Статья 01.05.2015 Перспективы Науки и Образования. 2015. 6 (18) Международный электронный научный журнал ISSN 2307-2334 (Онлайн) -15 с.

Дополнительная литература:

6. Ребекка Пиовезан, Рут Сиддалл, Клаудио Маццоли, Лука Нодари Храм Венеры (Помпеи): исследование пигментов и техники рисования. Статья от 24 мая 2011 г. – 12 с.
7. Кукс Ю.М., Лукьянова Т.А. Некоторые технологические особенности темперной живописи (часть 2). Статья 01.03.2016 Перспективы Науки и Образования. 2016. 1 (19) Международный электронный научный журнал ISSN 2307-2334 (Онлайн) -11 с.
8. Кукс Ю.М., Лукьянова Т.А. Технология живописи восковыми красками (часть 1) Статья 01.07.2015 Перспективы Науки и Образования. 2015. 3 (15) Международный электронный научный журнал ISSN 2307-2334 (Онлайн) -17 с.

6. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в отношении соответствия результатов освоения дополнительной программы заявленным целям и планируемым результатам обучения. Одним из показателей результативности является сохранность контингента, удовлетворенность программой, эмоциональное состояние участников программы.

Оценки качества разработки и реализации дополнительных программ осуществляется посредством: промежуточного и итогового контроля.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль обучающихся предназначен для определения степени достижения учебных целей при изучении тем программы в целом. Форма промежуточного контроля – оценка самостоятельной работы.

Критерии оценивания при проведении промежуточного контроля успеваемости: правильность ответа по содержанию занятия (учитывается количество и характер ошибок при ответе); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели).

При проведении промежуточного контроля применяется зачетная система оценки: «зачтено» / «не зачтено».

Отметка «зачтено»

Самостоятельная работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающийся работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения предлагаемой работы источники знаний, показал необходимые для проведения практических и самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме.

Отметка «не зачтено»

Выставляется в том случае, когда обучающийся оказался не подготовленным к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, умений и навыков по образовательной программе; получения сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Итоговый контроль проходит после прохождения всех уровней обучения в форме итогового зачета (Приложение).

При проведении итогового контроля применяется зачетная система оценки: «зачтено» / «не зачтено».

Отметка «зачтено»

Самостоятельная работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающийся работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения предлагаемой работы источники знаний, показал необходимые для проведения практических и самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме.

Отметка «не зачтено»

Выставляется в том случае, когда обучающийся оказался не подготовленным к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

По результату успешной сдачи итогового контроля, обучающемуся выдается сертификат установленного образца.

Лицам, не прошедшим итоговый контроль или получившим на итоговом контроле неудовлетворительные результаты, а также лица освоившим часть дополнительной общеразвивающей образовательной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией. Документ об обучении выдается на бланке, образец которого самостоятельно устанавливается организацией.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
Ведется в электронном виде на обучающей платформе.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебное занятие строится следующим образом: его начало посвящено рассмотрению теоретического материала. В ходе рассказа, просмотра презентационного материала, лекции или беседы педагога, обучающиеся получают теоретические знания, которые затем должны реализовать в практических заданиях. Практические задания выполняются индивидуально каждым обучающимся. Объяснения по выполнению практического задания даются в конце учебного занятия.

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности обучающихся, педагогом могут быть использованы следующие приемы и методы:

- объяснительно – иллюстративный, он способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления обучающимися новой информации с помощью рассказа, демонстрации наглядного материала и технических средств,

- репродуктивный метод, он направлен на формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений, проведения беседы, повторения пройденного и т.п.,

- метод проекта, он способствует индивидуализации учебного процесса, развитию самостоятельности обучающихся, правильному планированию их учебной деятельности и исследовательской работы, продуктивному завершению работы.

Все методы и приёмы обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – познакомить обучающихся с основами и особенностями техники живописи восковыми красками, развить практические навыки работы с этим материалом, а также сформировать художественно-творческое мышление и эстетическое восприятие.

Задание для итогового контроля

Цель:

Подвести итог освоения теоретических знаний и практических навыков по технике работы с восковыми красками, показать умение реализовывать художественный замысел.

I. Теоретическая часть

1. Какие основные этапы включает техника живописи восковыми красками?
2. Какие виды восковых красок существуют и чем они отличаются?
3. Как подготовить рабочую поверхность для работы восковыми красками?
4. В чем особенности и преимущества использования этой техники?
5. Кратко опишите историю появления и развития живописи восковыми красками.
6. Какие материалы и инструменты необходимы для работы?

II. Практическая часть

Задание: Создать эскизы по заданиям для самостоятельных работ к урокам 1-6. В ходе работы обязательно соблюдайте технику исполнения, описанную в уроках.

III. Подготовка и прикрепление эскизов

- Сделайте фото или скан эскиза и прикрепите его в поле для отчетов.
- Также приложите ответы на теоретические вопросы.

Желаю успехов в выполнении итогового задания!